

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

специальность 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

«Инструменты народного оркестра»

(Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон, домра, балалайка)

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Федоров Николай Прокопьевич, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Девяшина Элла Юрьевна, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Кондылева Надежда Николаевна, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель -  Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

артист оркестра, ансамбля, концертмейстер, преподаватель игры на инструменте.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля «Исполнительская деятельность».

Цели модуля:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Задачи модуля:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;
- использовать технические навыки и приёмы, средства выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов

- использовать технические навыки и приёмы, средства мануальной выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов в дирижировании;
- работать с программами музыкального редактирования.
- анализировать оркестровую партитуру.
- делать инструментальные переложения для ансамблей народных инструментов и народного оркестра.
- ориентироваться в современных стилевых тенденциях;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
- репертуар произведений татарских композиторов для оркестра народных инструментов
- основные принципы инструментальных переложений;
- основные принципы инструментовки для народного оркестра.
- новые тенденции в отечественном народном искусстве.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2938 (1891+1047) часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1891 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1261 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 630 часов;

учебной и производственной практики – 1047 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, 1.3, 1.6	Раздел 1 Осуществление сольной исполнительской деятельности	716	429		215		72
ПК 1.2, 1.5, 1.7	Раздел 2 Осуществление исполнительской деятельности в ансамбле и оркестре	2024	724	108	361	867	72
ПК 1.4, 1.8	Раздел 3 Выполнение теоретического и исполнительского анализа	162	108	17	54	*	*
	Производственная практика, часов если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36					36
	Всего:	2938	1261		630	867	180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Раздел 1 Осуществление сольной исполнительской деятельности</i>		716	
МДК 01.01 Специальный инструмент		644	
	1-III курс, I-VI семестр	496	
Тема 1. Развитие технических навыков.	<p>Для специальности баян, аккордеон: Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на выборной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом.</p> <p>Для специальности домра, балалайка: Этюды, гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание.</p> <p>Для специальности гитара: Беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры: нисходящее и восходящее легато, флажолеты, вибрато, глиссандо</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.</p>	120	2
Тема 2. Работа над художественным репертуаром.	<p>Для специальности баян, аккордеон: Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров, выстроенность формы, раскрытие художественного образа, работа над штрихами, динамикой, сменой меха, звукоизвлечением.</p> <p>Для специальности домра, балалайка: выстроенность формы, образность исполнения, штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером</p> <p>Для специальности гитара: Выстроенность формы, образность исполнения, интерпретация стиля и жанра, звукоизвлечение в разных тембрах</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	208	2
		104	

Экзамен			
IV курс, VII-VIII семестр		148	
Тема 3. Развитие технических навыков.	<p>Для специальности баян, аккордеон: Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на выборной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом.</p> <p>Для специальности домра, балалайка: Этюды, гаммы, арпеджио, аккорды - мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки, колористические приёмы игры: флажолеты, вибрато, глиссандо, сдёргивание.</p> <p>Для специальности гитара: Беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры: нисходящее и восходящее легато, флажолеты, вибрато, глиссандо</p>	18	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.	9	
Тема 4. Работа над художественным репертуаром. Подготовка к гос. экзамену.	<p>Для специальности баян, аккордеон: Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров, выстроенность формы, раскрытие художественного образа, работа над штрихами, динамикой, сменой меха, звукоизвлечением.</p> <p>Для специальности домра, балалайка: выстроенность формы, образность исполнения, штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, соблюдение баланса в ансамбле с концертмейстером</p> <p>Для специальности гитара: Выстроенность формы, образность исполнения, штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, владение звукоизвлечением в разных тембрах.</p>	76	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.	40	
	Академ зачеты 1, 3, 7 семестры	3	
	Контрольный урок VII семестр	2	
	Дифференцированный зачёт VIII семестр	2	
<p>Самостоятельная работа раздела Виды работы: Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях</p>		215	
<p>Примерная тематика домашних заданий: Работа над технической оснащённостью, качеством звука, штрихами и динамикой. Игра гамм и упражнений. Работа над программными произведениями: текст, стилистические особенности, штрихи, художественный замысел композитора.</p>			

Производственная практика раздела		72	
Виды работ: практика по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика включает в себя исполнительскую практику: участие в концертах в качестве солиста, в конкурсах и фестивалях.			
Раздел 2 Осуществление исполнительской деятельности в ансамбле и оркестре		2024	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		132	
3 курс V семестр		27	
Раздел 1. Работа над произведениями. Тема 1.1 Работа с произведениями. Над техникой, качеством исполнения.	Работа с произведениями, разучивание ансамблевых партий (во время совместной игры), работа над «сыгранностью» в ансамбле, работа над артистизмом.	17	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	Контрольный урок	1	
3 курс, VI семестр		27	
Раздел 2. Концертное исполнительство и работа с новыми произведениями Тема 2.1 Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями.	Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями, а также проигрывание и доработка произведений репертуара 1-го полугодия (для репертуара концертных выступлений).	18	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	Экзамен		
4 курс, VII семестр		27	
Раздел 3. Работа над произведениями. Тема 3.1. Работа с произведениями. Над техникой и качеством звука.	Работа с произведениями, разучивание ансамблевых партий (во время совместной игры), работа над «сыгранностью» в ансамбле, работа над артистизмом.	17	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	Контрольный урок	1	

	4 курс , VIII семестр	51	
Раздел 4. Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями. Тема 4.1. Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями. Над качеством и техникой игры.	Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями, а также проигрывание и доработка произведений репертуара 1-го полугодия (для репертуара концертных выступлений).	33	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	17	
	Дифференцированный зачёт	1	
МДК 01.03 Концертмейстерский класс		79	
	3 курс, VI семестр	27	
Тема 1.1 Аккомпанирование солисту - инструменталисту	Работа с произведением – аккомпанементом солисту – инструменталисту.	17	2
	Самостоятельная работа: Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	9	
	Контрольный урок	1	
	4 курс, VII семестр	27	
Тема 1.2. Аккомпанирование вокалисту и солисту инструменталисту	Работа с двумя произведениями, одно из них вокалисту, другое солисту – инструменталисту.	17	2
	Самостоятельная работа: Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	9	
	Контрольный урок	1	
	4 курс VIII семестр	25	
Тема 1.3 Выступление на концертах и конкурсах. Подготовка программы итоговой аттестации.	Выступление на концертах и конкурсах. Подготовка программы Госэкзамена. Одно произведение – аккомпанемент вокалисту, второе произведение – аккомпанемент солисту инструменталисту	16	2
	Самостоятельная работа: Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	8	
	Дифференцированный зачёт	1	

МДК 01.05 Дирижирование.		161	
	2 курс, III-IV семестр	54	
Тема 1. Цели и задачи предмета, постановка дирижерского аппарата.	Введение в предмет, взаимосвязь с предметами профессионально модуля	1	1
	Подготовительные упражнения на развитие частей дирижерского аппарата, координации рук. Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его основные разновидности. Значение ауфтакта в процессе дирижирования. Функции правой и левой руки. Активные и пассивные жесты. Затакты и их разновидности.	10	2
Тема 2. Дирижирование музыкальных произведений.	Постановка дирижерского аппарата. Показ начала и снятия звучания. Освоение основных схем дирижирования: 4, 3 и 2- дольных схем. Развитие координации и независимости рук. Основные средства музыкальной выразительности и способы их передачи дирижерским жестом. Дирижерские позиции. Ферматы и их разновидности. Темповые изменения. Дробление долей в связи замедлениями. Дирижирование несложных и небольших по объему разнохарактерных произведений разных эпох и стилей по клавиру.	23	2
	Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей.	18	
	Контрольный урок	2	
	3 курс, V-VI семестр	54	
Тема 3. Развитие мануальной техники, детальное изучение партитур.	Дирижирование на «раз». Переменные 5, 6, 7, 8, 9 и 12-дольные размеры. Принцип выбора схем дирижирования.	8	1
	Приемы показа яркого оркестрового крещендо, диминуэндо, subp, subf средствами мануальной техники. Развитие оркестрового мышления. Дирижирование музыкальных произведений клавиру и по партитурам различных оркестровых составов, освоение различных дирижерских сеток и дирижирование ими партитур в целом. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения.	27	2
	Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей.	18	
	Контрольный урок	1	
	Экзамен		
	4 курс, VII-VIII семестр	53	
Тема 4 Выбор произведений для	Изучение партитур, исполнительский анализ произведений, работа с партиями, подготовка и практическая работа с оркестром и оркестровыми группами, дирижирование музыкальными	17	2

работы с оркестром, Практика дирижирования оркестром	произведениями в классе		
	Самостоятельная работа: подготовка партитуры, партий, отработка жестов.	9	
	Контрольный урок	1	
	Результаты работы студента с оркестром становятся предметом обсуждения на уроках дирижирования, на которых преподаватель анализирует с практикантом итоги текущей работы, дает студенту рекомендации, вносит необходимые коррективы, ставит перед ним новые цели и задачи.	16	2
	Самостоятельная работа Практика дирижирования оркестром проходит с учебным оркестром народных инструментов колледжа искусств (допускается прохождение дирижерской практики на базе оркестров народных инструментов музыкальных школ города по заявлению студента). Студент готовит с оркестром два разнохарактерных произведения. Одно произведение обязательно должно быть инструментально исполнено практикантом. Преподаватель по классу дирижирования является консультантом практиканта. Во время самостоятельной работы студента с оркестром преподаватель по дирижированию присутствует на репетиции, наблюдает за его работой	9	
Дифференцированный зачёт	1		
МДК 01.05 Чтение оркестровых партитур		52	
	4 курс, VII семестр	27	
Тема 1. Цели и задачи, содержание предмета	Введение в предмет, взаимосвязь с предметами профессионально модуля	1	1
	Ознакомление с разновидностями партитур, особенностями оркестрового письма, анализ 2, 3, 4-голосных хоровых партитур, партитур для ансамблей народных инструментов.	1	1
	Практические занятия: чтение 2, 3, 4-голосных хоровых партитур, партитур для ансамблей народных инструментов.	6	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.	4	
Тема 2. Чтение партитур	Изучение партитур для оркестра народных инструментов. Основные элементы оркестровой фактуры. Анализ партитур и формирование исполнительского плана оркестрового произведения. Принципы переложения партитур для клавира. Ознакомление с симфонической партитурой. Изучение различных музыкальных ключей, чтение хоровых и оркестровых партитур по партиям и голосам, хоровым и оркестровым группам, партитур в целом.	4	2
	Практические занятия: чтение, изучение, анализ оркестровых партитур.	5	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.	5	
	Контрольный урок	1	
	4 курс, VIII семестр	25	

Тема 3. Изучение партитур, выносимых на практику работы с оркестром.	Ознакомление с партитурами оркестров баянов и аккордеонов и партитурами наиболее типичных составов ансамблей народных инструментов. Изучение чтение партитур произведений выносимых на практику с оркестром.	6	2
	Практические занятия: чтение, изучение, анализ, переложение оркестровых партитур для клавира.	10	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.	8	
	Дифференцированный зачёт	1	
МДК 01.06 Изучение родственных инструментов		54	
	1 курс, I семестр	27	
Введение в предмет. Ознакомление с группами инструментов оркестра РНИ.	Цель и задачи предмета. Знакомство с группами инструментов народного оркестра. История возникновения оркестра русских народных инструментов.	1	2
Тема 1. Постановка исполнительского аппарата.	Доигровые упражнения для подготовки аппарата к постановке на изучаемом инструменте. Способы расслабления аппарата. Правила постановки. Основные проблемы постановки аппарата.	1	1
	Практические занятия: отработка правил постановки аппарата на инструменте.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	2	
Тема 2. Приемы игры и штрихи на изучаемых инструментах.	Знакомство с основными приемами игры и штрихами на изучаемом инструменте. Подбор необходимых упражнений для отработки и закрепления изучаемого материала.	1	1
	Практические занятия: работа над приемами игры и штрихами в выбранных упражнениях.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.	2	
Тема 3. Игра упражнений, однооктавных гамм различными приемами и штрихами	Продолжение работы над упражнениями для отработки постановки аппарата, штрихов, приемов игры. Изучение однооктавных гамм, трезвучий, аккордов разными штрихами и приемами игры.	1	2
	Практические занятия: работа над упражнениями и однооктавными гаммами различными штрихами и приемами игры.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 4. Работа над произведениями соответствующими начальному периоду обучения.	Знакомство и разбор произведений, соответствующих начальному периоду обучения. Работа над штрихами и приемами игры в данных произведениях. Работа над художественным образом и техническими сложностями.	1	2
	Практические занятия: работа над выбранными произведениями (штрихи, приемы игры, художественный образ, технические сложности). Работа над упражнениями и гаммами.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.	2	
Тема 5. Работа над произведениями к контрольной работе.	Знакомство и разбор произведений к контрольной работе. Работа над художественным образом, штрихами, приемами игры, техническими сложностями.	2	2
	Практические занятия: работа над произведениями к контрольной работе. Работа над гаммами и	2	2

	упражнениями.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.	2	
	Контрольный урок	1	
	1 курс, II семестр	27	
Тема 6. Повторение пройденного материала. Игра упражнений и двухоктавных гамм.	Продолжение работы над упражнениями и изучение двухоктавных гамм для совершенствования игры на инструменте. Также изучение арпеджио, аккордов, хроматических гамм для отработки новых технических трудностей и профессионального роста ученика.	1	2
	Практические занятия: работа над упражнениями и двухоктавными гаммами разными штрихами и приемами игры.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 6.	1	
Тема 7. Изучение нового нотного материала посредством чтения с листа новых произведений соответствующих начальной школе.	Знакомство и самостоятельное чтение с листа нового нотного материала для расширения кругозора и для профессионального роста ученика. Определение средств выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении.	1	1
	Практические занятия: разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности. Технические трудности, аппликатура, динамика, штрихи. Игра упражнений и гамм.	2	2
	Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 2.	1	
Тема 8. Работа над классическим произведением, соответствующим среднему классу ДМШ	Подробный разбор нового произведения: технические сложности, аппликатура, штрихи, динамика. Игра произведения наизусть.	1	1
	Практические занятия: исполнение выбранного произведения с учетом всех его особенностей. Игра упражнений и гамм.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 8. Прослушивание в интернете заданного произведения или аналога.	1	
Тема 9. Работа над кантиленой.	Подробный разбор нового произведения кантиленного характера: работа над тремоло, аппликатурой, динамикой, штрихами. Игра произведения наизусть.	1	1
	Практические занятия: исполнение выбранного произведения, с учетом всех его особенностей. Игра упражнений и гамм.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 9. Прослушивание в интернете выбранного произведения или аналога.	2	
Тема 10. Работа над обработкой народного произведения.	Подробный разбор обработки народного произведения: технические сложности, штрихи, динамика, нахождение текста слов, если это обработка народной песни. Игра произведения наизусть.	1	2
	Практические занятия: работа над произведением с учетом всех его особенностей. Игра упражнений и гамм.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 10. Прослушивание в интернете выбранного произведения или аналога.	2	
Тема 11. Подготовка произведений к дифференцированному	Работа над произведениями к зачету. Повторение пройденных упражнений и гамм.	1	2
	Практические занятия: повтор пройденных упражнений, гамм. Работа над техническими сложностями во всех выбранных произведениях. Уверенная игра всех произведений наизусть.	1	2

зачету	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 11.	2	
	Дифференцированный зачёт	1	
МДК 01.07 Оркестровый класс		418	
	1 курс I семестр	54	
Тема 1 Работа с произведениями	<p>Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей, работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Основная специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижера и выполнять его требования, слушать звучание других голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике.</p> <p>На первом этапе работы с оркестром следует сосредоточить основное внимание на изучение оркестровых партий. Самой удобной формой для этого является работа по группам, где дирижер может детально объяснить каждому исполнителю технические трудности и и художественные особенности его партии. На групповых занятиях следует уточнить аппликатуру, определить штрихи и поставить другие конкретные задачи.</p> <p>Перед разучиванием партий на групповых репетициях желательно проиграть произведение всем оркестром, чтобы дать возможность получить общее представление о характере музыки в целом и о месте каждой партии в данном произведении. Занятия удобнее вести, разбив оркестр на три группы: домры, балалайки, баяны. Группу ударных инструментов объединить с какой-либо группой или с ними заниматься отдельно. Необходимо также перед началом игры в оркестре проверить строй. Если есть технически и интонационно трудные места в партиях, требующие особой выразительности исполнения, ему должен помочь педагог по специальности. Одним из важных моментов работе оркестра является воспитание дисциплины в оркестре. Каждый учащийся должен сознавать, что пропуск занятия в оркестре отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и работе всего оркестра. Воспитание сознательной коллективной дисциплины является серьезным фактором в формировании творческой личности студента. В оркестровом классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, а также с переложениями произведений разных авторов (русских, зарубежных, татарских).</p>	35	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	18	
	Контрольный урок	1	
	1 курс II семестр	54	

Тема 2. Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей, так же изучение произведений татарских композиторов. Работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Помимо работы дирижера оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	35	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры	18	
	Дифференцированный зачет	1	
2 курс III семестр		54	
Тема 3. Работа с произведениями	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей, так же изучение произведений татарских композиторов. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.	35	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры	18	
	Контрольный урок	1	
2 курс IV семестр		54	
Тема 4 . Работа с произведениями	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей, так же изучение произведений татарских композиторов. Работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Помимо работы дирижера оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров..	35	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь играть качественно и музыкально свои партии оркестровые Должны знать оркестровые инструменты, их роли в оркестре, правильность переписывания своих оркестровых партий	18	
	Дифференцированный зачет	1	
3 курс V семестр		54	

Тема 5. Работа с произведениями	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. В оркестровом классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, а также с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, зарубежных, татарских).	35	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	18	
	Контрольный урок	1	
3 курс VI семестр		54	
Тема 6 Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей, так же изучение произведений татарских композиторов. Работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Помимо работы дирижера оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	35	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	18	
	Контрольный урок	1	
4 курс VII семестр		54	
Тема 7. Работа с произведениями	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над из качеством звучания и техникой игры.	35	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	18	
	Контрольный урок	1	
4 курс VIII семестр		40	
Тема 8. Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей, так же изучение произведений татарских композиторов. Работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий	26	2

	<p>работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Помимо работы дирижера оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.</p> <p>Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>	13	
		1	
МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.	1-4 курс I-VII семестр	189	
Тема 1. Работа над техникой. Этюды	<p>Сыграть любую мажорную диезную или бемольную гамму с параллельным минором до 4-х знаков; арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – отдельными или двумя руками в параллельном движении на 2- 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 - 4 октавы, и хроматическую гамму отдельными (двумя) руками.</p> <p>Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности</p> <p>Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение инструктивных произведений, изучение текста наизусть</p>	16	2
		8	
Тема 2. Полифония	<p>Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками.</p> <p>Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой</p> <p>Работа над соединением всех голосов двумя руками.</p> <p>Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение полифонических произведений, изучение текста наизусть.</p>	23	2
		11	
Тема 3 . Крупная форма	<p>Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями.</p> <p>Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.</p> <p>Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений, изучение текста наизусть.</p>	27	2
		13	
Тема 4. Работа над пьесами	<p>Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов).</p> <p>Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения</p> <p>Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных, изучение текста наизусть.</p>	23	2
		11	
Тема 5. Ансамбль. Аккомпанементы	<p>Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося.</p> <p>Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях.</p> <p>Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.</p> <p>Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений, изучение текста наизусть</p>	20	2
		10	

Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам по специальностям, различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии.	14	2
	Самостоятельная работа: Чтение с листа, транспонирование художественных произведений.	7	
	Контрольные уроки: Исполнение художественных и инструктивных произведений наизусть. Экзамен VII семестр: Исполнение программы.	6	
Самостоятельная работа раздела (по профилю специальности)		361	
Виды работы: Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., Закрепление навыков, полученных на уроке Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях			
Примерная тематика домашних заданий выучивание произведений по данному предмету, т.е. разбор текста, выучивание наизусть, отработка сложных технических мест в произведениях, работа над качеством звука. Отработка дирижёрской техники.			
Учебная практика Виды работ Оркестр как вид учебной практики подразумевает работу по оркестровым группам, участие в концертах и в конкурсах. Учебная практика по концертмейстерской подготовке предусматривает участие в концертах и подготовку к гос. экзамену.		867	
Производственная практика Виды работ Производственная практика включает в себя исполнительскую практику: участие в концертах, конкурсах, фестивалях в качестве участника творческого коллектива – ансамбля, оркестра или аккомпаниатора.		72	
Раздел 3. Выполнение теоретического и исполнительского анализа		162	
МДК 01.06 История исполнительского искусства	2 курс, III семестр	54	
Раздел 1. История исполнительства на баяне и аккордеоне. Тема 1.1 Введение. История возникновения и совершенствования	Введение. История возникновения и совершенствования гармонике от однорядки до «Юпитера». Гармоника – перевод с греческого языка. Принцип звукоизвлечения на гармонике. Первое появления гармонике в России. Первые баяны. Появление первых фабрик в России и современные фабрики по изготовлению баянов, гармоней и аккордеонов. Электронные баяны.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.1.	1	

гармоники от однорядки до «Юпитера».			
Тема 1.2 Гармонисты и первые баянисты конца 19-начала 20 веков. Уровень и стиль исполнительства	Гармонисты и первые баянисты конца 19-начала 20 веков. Первые баянисты (их стиль, профессионализм и т.д.). Первые выступления баянистов на концертной сцене. Показ иллюстрация из книги А.Мирека «Гармоника».	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.2.	1	
Тема 1.3 Творческие достижения баянистов 20-40-х годов. Политическая ситуация и ее влияние на исполнительство на народных инструментов.	Политическое состояние общества и государства и его связь с развитием исполнительства на гармонике. Первые конкурсы. Открытие первого отделения или класса баяна музыкальном техникуме. Образование первого оркестра гармонистов. Первые произведения , написанные для баяна (аккордеона). Первое профессиональное выступления баяниста на сцене. Исполнительство во время ВОВ.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.3.	1	
Тема 1.4 Творческие достижения баянистов в 50-90-е годы.	Первые победы Советской баянной школы на Международных конкурсах. Выдающиеся баянисты и аккордеонисты этого времени. Ансамбли баянистов. выдающиеся преподаватели – баянисты. Слушание грамзаписей.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.4.	1	
Тема 1.5 Современные выдающиеся баянисты – исполнители и преподаватели.	Современные выдающиеся баянисты исполнители, композиторы и преподаватели. Слушание грамзаписей.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.5.	1	
Раздел 2. История исполнительства на балалайке. Тема 2.1 Балалайка. Доандреевский период. Возникновение балалайки.	Балалайка. Доандреевский период. Версии о появлении балалайки в России. Первые профессиональные балалаечники 18 века.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.1.	1	
Тема 2.2 В.В.Андреев и его сподвижники	В.В.Андреев и его сподвижники. В.В.Андреев – творческий облик. Его значение в развитие и совершенствовании балалайки.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.2.	1	

Тема 2.3 Из истории развития балалайки и оркестров народных инструментов до 1918 года.	Первый оркестр балалаечников. Сподвижники Андреева. Первые профессиональные мастера по изготовлению балалаек	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.3.	1	
Тема 2.4 Балалаечное исполнительство в 1-й половине 20 века . Два основных направления в исполнительстве.	Балалаечное исполнительства 20-40 годов. Виртуозы Б.Трояновский и Н.Осипов. Первые композиторы, ставшие писать музыку для балалайки. Первые конкурсы и открытие классов обучения на балалайке.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.4.	1	
Тема 2.5 Искусство игры на балалайке во 2-й половине 20 века Становление балалайки в качестве академического инструмента.	Балалайка в послевоенный период. Две профессиональные школы игры на балалайке (их приверженцы и отличия). Первые победы наших балалаечников на Международных конкурсах. Композиторы выдающиеся.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.5.	1	
Тема 2.6 Балалайка на современном этапе. Современные выдающиеся балалаечники.	Балалайка на современном этапе. Выдающиеся балалаечники (преподаватели, исполнители, композиторы нашего времени). Конкурсы для балалаечников. Балалайка за рубежом. Интерес в других странах к балалайке. Работа российских балалаечников за рубежом.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.6.	1	
Раздел 3. История исполнительства на домре. Тема 3.1 Домра. Период скоморохов.	Домра. Период скоморохов. Первые упоминания о домре. Скоморохи и домра. Изгнание скоморошества и их инструмент – домры	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.1.	1	
Тема 3.2 Возрождение домры	Домра в конце 19-начала 20 веков. Возрождение домры, заслуга в этом В.В.Андреева. Первые профессиональные мастера по изготовлению инструментов.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.2.	1	
Тема 3.3 Исполнительство на домре в 20-90-е годы 20 века.	Исполнительство в 20-90-е годы 20 века. Становление проф. обучения. Первые конкурсы. Развитие исполнительства на домре. Слушание грамзаписей. Послевоенный период. Особенности исполнительства в связи с постановлением правительства 1948 года.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.3.	1	
Тема 3.4 Современные	Современные выдающиеся домристы - исполнители, композиторы и преподаватели. Слушание грамзаписей.	2	2

выдающиеся домристы-исполнители, композиторы преподаватели.	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.4.	1	
Раздел 4. История становления оркестров и ансамблей народных инструментов. Тема 4.1 История развития и становления ОНИ после 1918 года.	История развития и становления русских народных оркестров. Заслуга В.В.Андреева. Первый оркестр народных инструментов. Первые сочинения для оркестра народных инструментов.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 4.1.	1	
Тема 4.2 Современные оркестры и ансамбли народных инструментов.	Современные оркестры и ансамбли народных инструментов. Современные композиторы, пишущие музыку для оркестров и ансамблей народных инструментов. Слушание грамзаписей.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 4.2.	1	
Тема 4.3. Семинар. Слушание рефератов.	Семинар (ответ студентов по их рефератам). Примеры тем для рефератов: «Биография и творческий облик выдающегося баяниста (композитора, исполнителя или преподавателя), «Мастера по изготовлению балалаек» и т.д.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 4.3. подготовка к экзамену.	1	
	Экзамен		
МДК 01.06 Инструментоведение		108	
	3 курс, V семестр	54	
Раздел 1: Инструменты оркестра народных инструментов Тема 1. 1 Введение. Группа домр	Цели и задачи курса обучения. Группа домр, разновидности. Устройство. Использование в оркестре. Технические возможности. Звуковой объем.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.1.	1	
Тема 1. 2. Группа домр. Строй, диапазон	Строй и диапазон группы домр. Приемы игры и их запись.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.2.	1	
Тема 1.3. Группа балалаек	Группа балалаек, разновидности. Оркестровые возможности. Приемы игры и их записи. Устройство. Использование в оркестре. Технические возможности. Звуковой объем.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.3.	1	
Тема 1.4. Группа балалаек. Строй,	Строй и диапазон группы балалаек. Приемы игры и их запись.	2	2

диапазон	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.4.	1	
Тема 1.5. Группа баянов (аккордеонов, гармоник)	Устройство. Принцип звукоизвлечения. Звуковой объем (регистры). Диапазон. Оркестровые и тембровые гармоника.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.5.	1	
Тема 1.6 . Штрихи и приемы игры на баянах	Приемы игры. Штрихи. Сокращения записи для левой руки	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.6.	1	
Тема 1.7 . Гусли	Разновидности. Устройство. Приемы игры и их записи. Использование в оркестре. Диапазон	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.7.	1	
Тема 1.8. Духовые и ударные народные инструменты	Из истории возникновения. Принцип звукообразования, внешний вид и устройство, строй, диапазон, использование в оркестре.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.8.	1	
Раздел 2. Симфонический оркестр. Тема 2.1. Деревянные духовые инструменты.	Порядок сверху вниз по партитуре. Разновидности. Принцип звукообразования. Итальянские обозначения. Внешний вид и устройство.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.1.	1	
Тема 2.2. Деревянные духовые инструменты. Строй, диапазон.	Строй и диапазон. Запись. Использование в оркестре.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.2.	1	
Тема 2.3. Медные духовые инструменты.	Порядок сверху вниз по партитуре. Разновидности. Принцип звукообразования. Итальянские обозначения. Внешний вид и устройство.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.3.	1	
Тема 2.4. Медные духовые инструменты. Строй, диапазон.	Строй и диапазон. Запись. Использование в оркестре.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.4.	1	
Тема 2.5 Ударные инструменты симфонического оркестра	Порядок сверху вниз по партитуре. Разновидности. Строй и диапазон. Принцип звукообразования. Итальянские обозначения. Внешний вид и устройство. Использование в оркестре.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.5.	1	
Тема 2.6. Арфа.	Принцип звукообразования. Итальянское обозначение. Внешний вид и устройство. Использование в оркестре.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.6.	1	

Тема 2.7. Струнные инструменты симфонического оркестра	Порядок сверху вниз по партитуре. Разновидности. Принцип звукообразования. Итальянские обозначения. Внешний вид и устройство.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.7.	1	
Тема 2.8. Струнные инструменты Строй, диапазон.	Строй и диапазон. Запись. Использование в оркестре.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.8.	1	
Раздел 3. Партитура. Тема 3.1. Партитура народного и симфонического оркестров.	Правила оформления, записи партитуры оркестра народных инструментов. Порядок записи партитуры симфонического оркестра сверху вниз Анализ оркестровой партитуры.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.1. подготовка к тестированию и контрольному уроку.	2	
Тема 3.2. Контрольный урок	Ответы на вопросы. Тестирование.	2	2
3 курс, V семестр		27	
Раздел 4. Инструментоведение (инд) Тема 4.1 Инструментовка для различных составов ансамблей и оркестра.	Основные принципы инструментальных переложений. Инструментовка для различных составов ансамблей и оркестра народных инструментов: группа домр, группа балалаек, струнный состав оркестра, струнный состав с баяном, инструментовка с партии баяна, фортепиано. Изучение нотного редактора «Увертюра»	10	2
	Практическое занятие: написание партий для отдельных групп инструментов с учётом транспорта	7	2
	Самостоятельная работа: сделать к следующему уроку часть инструментовки, заданной преподавателем в нотном редакторе.	9	
	Контрольный урок	1	
3 курс, VI семестр		27	
Раздел 5. Инструментоведение (инд) Тема 4.2 Инструментовка для оркестра русских народных инструментов	Основные принципы инструментовки для оркестра. Выполнение аккомпанемента. Переложение с партитуры симфонического оркестра учитывая транспорт духовых инструментов. Изучение нотного редактора Finale	7	2
	Практическое занятие: написание и сочинение партий с учётом транспорта, подготовка чистового варианта партитуры в нотном редакторе.	10	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны самостоятельно сделать к следующему уроку часть инструментовки, заданной преподавателем в нотном редакторе	9	
	Дифференцированный зачёт	1	

<p>Самостоятельная работа раздела Виды работы: Изучение литературных источников и методических материалов Анализ оркестровой фактуры Освоение штрихов и приемов игры на инструментах народного оркестра Изучение технических возможностей инструментов народного оркестра</p>	54	
<p>Примерная тематика домашних заданий Выучить строй и диапазон инструментов народного и симфонического оркестров Знать выдающихся преподавателей, исполнителей, композиторов- народников Выполнение инструментовки для оркестра р.н.и. Составление партитуры для работы с оркестром в музыкальном нотном редакторе Написание партий для оркестра</p>		
<p>Всего</p>	2938	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий и ансамблей не менее 12 кв.м. для предметов: Специальный инструмент, концертмейстерский класс, дополнительный инструмент – фортепиано, изучение родственных инструментов. \

Оборудование учебного кабинета для индивидуальных занятий:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент обучающегося;
- пульт для нот;
- зеркало;
- фортепиано;
- нотный материал;

Также необходим кабинет для групповых предметов: Методика обучения игре на инструменте, история исполнительского искусства, инструментоведение.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано, домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара;
- комплект учебно-методических и наглядных пособий по исполнительству;
- информационные стенды;
- комплект учебно-педагогических пособий и хрестоматий, сборники педагогического репертуара для младших и старших классов.

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель

Также необходим зал для проведения репетиций и концертов оркестра.

Оборудование зала репетиций и концертов оркестра:

1. Партитуры оркестровых произведений
2. Дирижерский пульт и пульта для оркестровых партий
3. Стулья для студентов

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

По МДК 01.01 – Специальный класс – баян

Примерный репертуарный список

I курс

Полифонические произведения

Барток Б.	Органная токката и fuga ре-минор.
Бах И.С.	Двух и трехголосные инвенции.
Бах И.С..	Маленькие прелюдии и фуги.
Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир.
I том: до-минор, Ре-мажор, Фа-мажор, ми-минор, Ля-бемоль-мажор, соль-минор.	
II том: до-минор, До-мажор, фа-минор, Ре-мажор.	
Бах И.С..	Английские сюиты: ля-минор, соль-минор.

Произведения крупной формы

Гайдн Й.	Сонаты Ре-мажор, ми-минор.
Зубицкий В.	Детские сюиты №№ 1, 2.
Золотарёв В.	Детские сюиты №№ 1-6.
Кати М.	Триптих.
Клементи М.	Сонатини.
Мегюль Л.	Соната Ля-мажор.
Моцарт В.А.	Сонаты ля-минор.
Меркушин В.	Детская сюита.
Нагаев А.	Детские сюиты.
Семёнов В.	Детские сюиты №№ 1, 2.
Чимароза Д.	Сонаты. Си-бемоль-мажор, ре-минор, Соль-мажор.

Обработки народных песен и танцев

Белов В.	Степь да степь кругом
Бызов А.	Ваталинка
Валеев Р.	Залида.
Дербенко Е.	Ах, вы, сени. Как ходил гулял Ванюша. А я по лугу.
Дранга Ю.	Тонкая рябина.
Черноглазая казачка.	
Дубяга А.	Весенняя хора.
Зеленецкий В.	Осенняя хора.
Канаев Н.	Сырба.
Курамшин Р.	Апипа. Фантазия на две татарские темы.
Малиновский Е.	Вот кто-то с горочки спустился.
Паницкий И.	Полосынька. «Среди долины ровныя». «Светит месяц». Ой, да, ты, калинушка.
Пешков Ю.	Очи черные. Вот мчится тройка.
Путушкин В.	По Муромской дорожке.
Троицкий А.	А кто ж у нас лебедин?
Фоменко М.	Как по лужку травка.
Фроссини П.	Очи черные.
Шендеров Г.	Отдавали молодую.

Произведения русских композиторов-классиков

Бородин А.	Ноктюрн.
Лядов А.	Прелюдии.
Мусоргский М.	Картинки с выставки. Размышление.
Чайковский П.	«Детский альбом». «Времена года».
Романс.	Ноктюрн.

Произведения современных композиторов

Бажилин Р.	Рассказ ковбоя.
Векслер Б.	Русская задорная. Молдавские наигрыши.
Власов В.	Экспромт.
Дербенко Е.	Дилижанс. Экспресс № 603
Дранга Ю.	Фантазия на тему песни Милютина «Чайка».
Максимов В.	Лекуричи.

Пешков Ю. Вальс.
Танго.
Семенов В. Болгарская сюита в 3-х частях.
Финна Ж. Шмелиное буги.

Этюды, виртуозные пьесы

Двилянский М. Этюды.
Дербенко Е. Экспромт
Доренский А. Регтайм.
Ильинский И. Волчок.
Кола И. Бравурное соло
Крамер Г. Этюды.
Римский-Корсаков Полет шмеля.
Рохлин Е. Веретено.
Фоссен П. Флик-фляк.
Летящие листья.
Черни К. Школа беглости пальцев ор. 299.
Искусство беглости пальцев ор. 740.
Шендерев Г. Русский танец До-мажор.
Русский танец фа-диез-минор.
Этюды.

Эстрадные и джазовые композиции

Бажилин Р. Рассказ ковбоя.
Доренский А. Парижский вальс.
Гальяно Р. Песня для Джо.
Тетюцких И. Наслаждение.
Тихонов С. Ранчо весёлого Джека.

II курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.
I том: До-мажор, фа-диез-минор, соль-диез-минор, Соль-мажор, Ми-бемоль-мажор, ре-минор
II том: ре-минор, ми-минор, Соль-мажор, фа-минор, фа-диез-минор.
Токкаты.
Партиты.
Органная прелюдия и fuga ми-минор, Соль-мажор.
Английские сюиты.
Французские сюиты.
Букстехуде Д. Органные прелюдии и фуги.
На Юн Кин А. Прелюдия и fuga До-мажор.
Черногорский А. Органная токката и fuga ля-минор.
Шостакович Д. Прелюдия и fuga До-мажор, Фа-мажор.

Произведения крупной формы

Белошицкий И. Партита «Времена года».
Гайдн Й. Сонаты ми-минор, Ре-мажор, Ми-бемоль-мажор.
Дербенко Е. Сюита в классическом стиле.
Маленькая сюита в 3-х частях.
Сонатина в классическом стиле.
Золотарев В. Соната № 2.
Зубицкий В. Болгарская тетрадь.
Кусяков А. Сюита «Зимние зарисовки».
Марчелло А. Концерт ре-минор.
Мордухович А. Экцентрическая сюита в 3-х частях.
Моцарт В.А. Сонаты.
Шамо Ю. Соната № 3.
Шишаков Ю. Соната № 1.

Обработки народных песен и танцев

Валеев Р. Залида.
Гумеров М. Сария.
Импровизация на две темы
Иванов В. Вдоль по улице метелица метет.
Ходила младшенька.
Кукубаев А. Юаса.
Курамшин Р. Эрбет.
Мартьянов Н. Во поле береза стояла.

Матвеев Н. Посею лебеду.
На Юн Кин А. При тумане, при долине.
Новиков В. У голубя, у сизого.
Черноглазая казачка.
Казаки в Берлине.
Ризоль Н. Чардаш.
Семенов В. Белолица, круглолица.

Произведения современных композиторов

Власов В. Степ.
Гумеров М. Эй, шофер.
Доренский А. Парижский вальс.
Двоскин А. Молдавская рапсодия.
Кокорин А. Югославское коло
Новиков В. «Караван» Баллада на тему Тизола.
Пешков Ю. Молдавские эскизы.
Репников А. Речитатив и токката.
Бассо остинато.
Семенов В. Болгарская сюита.
Вещий сон.
Черников В. По Муромской дорожке.
Шендеров Г. Русский танец.
Осенний сон.

Произведения русских композиторов-классиков

Лядов А. Музыкальная табакерка.
Прелюдия.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Скерцо.
Детское скерцо.
Размышление.
Рубинштейн А. Русская и трепак.
Чайковский П. Времена года.
Жалоба.

Этюды, виртуозные пьесы

Валиуллин Х. Танец.
Доренский А. Регтайм.
Кола Й. Бравурное соло.
Мендельсон Вечное движение.
Мошковский Л. Этюды.
Паганини Н. Вечное движение.
Черников В. Воронежский ковбой.
Черни К. Искусство беглости пальцев.
Черников В. Воронежский ковбой.
Шендеров Г. Этюды.
Шопен Ф. Этюды.
Шуберт И. Пчёлка.

Эстрадные композиции

Бажилин Р. Русская осень.
Дербенко Е. Дилижанс.
Власов В. Шаги.
Бассо остинато.
Власов В. Улыбка Брамса.
Фроссини П. Головокружительные пальцы.
Головокружительный аккордеон.

III курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Органная прелюдия и fuga до-минор.
Органная прелюдия и fuga ля-минор.
Органная fuga Соль-мажор.
Органная fuga соль-минор.
Хорошо темперированный клавир.
I том: фа-диез-минор, ля-минор,
соль-мажор, фа-мажор.
II том: си-минор, ля-бемоль-мажор, соль-мажор.

- Букстехуде Д. Органные прелюдии и фуги Ля-минор, Фа-мажор.
 Регер М. Органная прелюдия и fuga Ля-минор.
 Сейбер А. Прелюдия и fuga ля-минор.

Произведения крупной формы

- Белошицкий И. Партиты №№ 1-3.
 Сюита в испанском стиле.
 Бонаков В. Соната-баллада.
 Бреме Г. Дивертисмент.
 Паганиниана.
 Вивальди А. Времена года.
 Золотарев В. Соната № 3.
 Камерная сюита.
 Кусяков А. Соната № 2.
 Семенов В. Соната № 1.
 Соната № 2 «Баскариада».
 Донская рапсодия № 1.
 Донская рапсодия № 2.
 Черников В. Сюита на старгородские темы.

Обработки народных песен и танцев

- Власов В. Веснянка.
 Парафраз на народную тему.
 Гридин В. Ехал казак за Дунай.
 Утушка луговая.
 Гумеров М. Сария.
 Импровизация на две темы.
 Дербенко Е. Падеспань.
 Елецкие наигрыши.
 Катюша.
 Макаренко А. Жаворонок.
 Малыгин Н. Подгорная.
 По Муромской дорожке
 Мартьянов. Б. Очи черные.
 На Юн Кин А. Фантазия на две народные темы.
 Я на камушке сижу.
 Как у бабушки козел.
 Пешков Ю. Молдавские наигрыши.
 Семенов В. Импровизация на тему казачьей песни «Соловейко».
 Реченька и Янка.
 Черников В. Яблочко.
 Импровизация на тему песни Б.Мокроусова
 «Одинокая гармонь».
 Шестериков В. Перевоз Дуня держала.

Произведения современных композиторов

- Астьер-Денуа А. Дивертисмент.
 Болл Г. Рондо-каприччиозо.
 Бызов.- А. Русский вальс.
 Власов В. Шаги.
 Улыбка Брамса.
 Дербенко Е. Русское интермеццо.
 Экспромт.
 Кокорин А. Экспромт на тему «Полянка».
 На Юн Кин А. Новогодняя увертюра.
 Классическое скерцо.
 Репников А. Каприччио.
 Семенов В. Донская рапсодия.
 Фабричных Ю. Воронежская матаня.
 Черников В. Отрада.
 Эй, ухнем.
 Вальс-экспромт.
 Джазовый вальс.

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

- Дакен А. Кукушка

Куперен Д. Тростники
Рамо Ж. Перекликание птиц
Курица
Скарлатти Д. Сонаты

Произведения русских композиторов

Мусоргский М. Скерцо «Детские уголки».
Рахманинов С. Вокализ.
Юмореска.
Танеев С. Элегия «Отдохновение».
Чайковский П. Жалоба.
Романс.
Анданте.

Этюды, виртуозные пьесы

Брамс-Яшкевич И. Венгерский танец № 5
Григ Э. Ручеек
Дербенко Е. Этюды
Мендельсон Ф. Прялка
Мошковский Л. Тарантелла
Римский-Корсаков. Полет шмеля
Семенов В. Каприс № 1
Каприс № 2
Сен-Санс А. Интродукция и рондо-каприччиозо
Фабричных Ю. Воронежская матаня
Шуберт Ф. Пчёлка
Черни К. Этюды ор. 740
Шендеров Г. Этюды
Штраус-Яшкевич И. Весенние голоса

Эстрадные и джазовые композиции

Власов В. Степ.
Макконен А. Диско-токката.
Диско-танго.
Пьяццолла. А. Либертанго.
Черников В. Джазовый вальс.

IV курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Органные прелюдии и фуги: ля-минор, ре-минор, соль-минор.
Органные фантазии и фуги: до-минор, ля-минор.
Хорошо темперированный клавир:
I том: фа-диез-минор, до-диез-минор, соль-диез-минор.
II том: соль-диез-минор, ля-минор, фа-диез-минор,
до-диез-минор, до-диез-мажор.
Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga соль-минор, ре-минор.
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре-минор.

Произведения крупной формы

Белошицкий И. Партиты №№ 1-3.
Испанская сюита в 7 частях.
Вебер К.М. Концертштюк.
Дербенко Е. Сюита в классическом стиле.
Зубицкий Карпатская сюита в 4-х частях.
Славянская соната.
Кусяков А. Соната № 1.
Соната № 4.
Сюита «Весенние картинки».
Сюита «Осенние пейзажи».
Холминов А. Сюита в 4-х частях.
Чайковский П. Финал скрипичного концерта.
Шамо Ю. Соната № 2.

Обработка народных песен и танцев

Бызов А. Травушка-муравушка.
Валеев Р. Фантазия на тему татарской песни «Неугасимое вдохновение».
Деревенские гармошечные наигрыши.
Власов В. Парафраз на народную тему.
Праздник на Молдаванке.

Вюртнер А. Очи черные.
Курамшин Р. Эрбет.
НаНа Юн Кин А. Барыня.
Новиков В. По Дону гуляет.
Черноглазая казачка.
Казачи в Берлине.
Семёнов В. Соловейко.
По Дону гуляет.
Черников В. По Муромской дорожке.
Отрада.

Произведения современных композиторов

Семёнов В. Каприс № 1, № 2.
Украинская думка.
Фантазия на тему песни Я.Френкеля «Калина красная».
Четыре пьесы эпохи Ренессанса.
Вюртнер А. Очи чёрные.
Кампанелла.
Власов В. Бассо-остинато.
Боса-нова.
Макконен А. Полёт над временем.
Рахманинов С.-
Яшкевич И. Итальянская полька.
Пьяццолла. А. Танго.
Новиков В. Одесская кадрили.
Бызов А. Ты, одессит, Мишка!

Виртуозные пьесы

Бызов А. Лезгинка.
Вебер К. М. Вечное движение из сонаты До-мажор.
Лавалле А. Бабочка.
Лист Ф. Этюд «Охота».
Хоровод гномов.
Мендельсон Ф. Прялка.
Вечное движение.
Мошковский Л. Испанский каприз.
Мошковский Л. Искорки.
Паганини Н.-Лист Ф. Кампанелла.
Пахульский А. Прялка.
Репников А. Каприччио.
Семенов В. Каприс № 1.
Каприс № 2.

Произведения русских композиторов

Глазунов И. Пастораль
Гурилев А. На заре ты ее не буди
Лядов А. Прелюдии.
Мусоргский М. Музыкальный момент си-минор.
Рахманинов С. Баркарола.
Вокализ.
Римский-Корсаков. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада».
Рубинштейн Н. Тарантелла.
Русская и трепак.
Стравинский И. Русская.
Чайковский П. Анданте из струнного квартета.
Скерцо До-мажор.

Эстрадные и джазовые композиции

Галиано К. Вальс для Марго.
Зубицкий В. Посвящение А.Пьяццолла.
Пьяццолла. А. Забвение.

По МДК 01.01 – Специальный класс – гитара

1. Пухоль Э. Хрестоматия для гитары.,- М.,1985.
2. Соловьёв Ю. Педагогический репертуар гитариста 1-2 к. муз.уч.,- М.,1976
3. Соловьёв Ю. Педагогический репертуар гитариста 3-4 к. муз.уч.-М.,1976
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1997
5. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара .,«KANGmbH»- Н.Ч.,1997
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.,1983
7. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста изд. «Музыка» - М.,1982
8. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. - М., 1974

Примерный педагогический репертуар Произведения крупной формы

1. Альберт Х. Прелюдия и fuga из Сюиты для лютни №2
2. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты для лютни №3
4. Бах И.С. Ария из «Страстей по Матфею»
5. Бах И.С. Куранта и дубль из 1-й партиты h-moll
6. Бах И.С. Фуга из скрипичной сонаты №1
7. Бах И.С. Бурре и Дубль из 1-й скрипичной партиты
8. Бах И.С. « Прелюдия и fuga» из сюиты для скрипки
9. Брауер Л.«Чёрный Декамерон» сюита в 3 частях
10. Высотский М. Вариации на тему РНП «Ах,что ж ты, голубчик»
11. Гражнани Ф. Сонатина D-dur
12. Гражнани Ф. Рондо из Сонатины Соль мажор
13. Джуллиани М. Соната op.15
14. Джуллиани М. Тема с вариациями op.20
15. Диабелли А. Соната C-dur
16. Диабелли А. Соната F-dur
17. Диабелли А. Соната A-dur
18. Диенс Р. Librasonatina в 3х частях
19. Дубовицкий В. Вариации на тему РНП «Утушка луговая»
20. Дубовицкий В. Фантазия на тему м.н.п. «Жаворонок»
21. Иванов-Крамской А. Вариации на РНП «Ай, на горе дуб» 22.
- Каркасси М.Сонатина До мажор
23. Карулли Ф. «Фантазия» op.95
24. Карулли Ф. Соната Соль мажор
25. Карулли Ф. Концерт для гитары с фортепиано
26. Киселёв О. «Весенняя сюита»
27. Киселёв О. «Зимняя сюита»
28. Киселёв О. «Летняя сюита»
29. Киселёв О. «Осенняя сюита»
30. Кост Н. Большая серенада
31. Кюффнер Й. Сонатина op.80 До мажор в 3х частях
32. Молино Ф. Соната inG
33. Молино Ф. Соната op.6 №2
34. Молино Ф. Соната op.6 №3
35. Молино Ф. Соната №1 D-dur
36. Молино Ф. Фантазия №1 inD
37. Морено-Торроба Ф. Сонатина Ля мажор
38. Паганини Н. Большая соната inA
39. Паганини Н. Соната
40. Римский-Корсаков Н. Фуга в переложении Ларичева Е.
41. Санз Г. Сюита соль минор
42. Сихра А. Вариации на тему УНП «Ой,не ходи»
43. Скарлатти Д. Соната К-328 для клавесина
44. Сор Ф. Соната op.15 №2
45. Сор Ф. Гранд Соната
46. Сор Ф. Фантазия №4
47. Сор Ф. Фантазия №5
48. Сор Ф. Шесть небольших пьес
49. Сор.Ф. Вариации на тему испанской «Фолии» и «Менуэт»
50. Харисов В. Романтическая соната
51. Харисов В. Фанфары, fuga и финал в тоне «ре»
52. Харисов В. «Дань почтения Роберту де Визе»
53. Харисов В. Соната в классическом стиле
54. Харисов В. Сюита-фантазия «Легенды Золотой Орды»

Произведения малой формы

1. Аблониз М. Босса нова
2. Альбенис И. Легенда
3. Альберт Х. Мазурка
4. Альбиниони Т. Адажио
5. Аноним Самба
6. Асафьев Б. Прелюдии
7. Бах И.С. Прелюдия
8. Бах И.С. Гавот I и Гавот II из Сюиты для лютни №3
9. Бах И.С. Жига из Сюиты для лютни №3
10. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты для лютни №4
11. Бах И.С. Гавот
12. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты для лютни №1
13. Бах И.С. Сарабанда из Сюиты для лютни №2
14. Бах И.С. Сарабанда из Сюиты для лютни №3
15. Бах И.С. Жига и Дубль из Сюиты для лютни №2
16. Бах И.С. Куранна
17. Бетховен Л. Адажио
18. Болдырев И. Протяжная песня
19. Брауэр Л. Характерный танец
20. Брауэр Л. Похвала танцу
21. Брауэр Л. Прелюдия
22. Брауэр Л. 6 прелюдий
23. Брауэр Л. Баллада влюбленных
24. Вилла-Лобос Э. 5 прелюдий
25. Вилла-Лобос Э. Choros №1
26. Вилла-Лобос Э. Гавот и Шоро
27. Вилицкий А. Зелёные рукава
28. Высотский М. Фантазия №16
29. Высотский М. Русская мелодия
30. Гершвин обр. Ольшанского А. Колыбельная
31. Гранозин Л. Испанская гитара
32. Гурилёв А. Полька-мазурка
33. Диенс Р. L.V. Story
34. Диенс Р. Танго
35. Доменикони К. Токката в голубом
36. Доменикони К. Багдад
37. Доменикони К. Каюн-баба
38. Дюарт Д. Прелюдия из Английской сюиты
39. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему старинного романса
40. Иванов-Крамской А. Скерцо
41. Иванов-Крамской А. Арабеска
42. Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином
43. Иванов-Крамской А. Тарантелла
44. Иванов-Крамской А. Грустное настроение
45. Иванов-Крамской А. Порыв
46. Козлов В. Чёрный тореадор
47. Косенко В. Мазурка
48. Кост Н. Болеро
49. Кост Н. Баллада
50. Кост Н. Мазурка
51. Кост Н. Марш
52. Кост Н. Рондо из концерта
53. Кошкин Н. Токката
54. Кошкин Н. Тристан, играющий на лютне
55. Ллобет М. Романс
56. Лядов А. Прелюдия
57. Мертц И. Ноктюрн
58. Морено-Торроба Ф. Серенада-Бурлеска
59. Морено-Торроба Ф. Сафра
60. Морено-Торроба Ф. Сонатина и вариация
61. Морено-Торроба Ф. Ноктюрн
62. Морено-Торроба Ф. Сонатина

63. Морено-Торроба Ф. Сонатина
64. Орехов С. Обработки народных песен
65. Орехов С. Кумушка
66. Паганини Н. Соната
67. Паганини Н. 24 каприза
68. Пеле Р. Малагинья
69. Пьяццолла А. Либертанго
70. Рехин И. Прелюдия и fuga (24)
71. Рикардо Н. Ностальгия фламенко
72. Родриго И. Ноктюрн
73. Родриго И. Сарабанда
74. Родриго И. Прелюдия
75. Родриго И. Элегия для гитары
76. Руднев С. Куманёк
77. Руднев С. Как по лужку травка
78. Руднев С. Липа вековая
79. Руднев С. Нокпорн
80. Руднев С. Выхожу одиня на дорогу
81. Руднев С. Ои, со веча, с полуночи
82. Руднев С. Ах вы сени, мои сени
83. Санз Г. Канариос
84. Санз Г. Пассакалия
85. Скрябин А. Прелюдия
86. Сор Ф. Боллеро
87. Сор Ф. Фантазия №2
88. Таррега Ф. Арабское каприччио
89. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре
90. Таррега Ф. Слеза
91. Фортеа Д. Пасодобль
92. Фортеа Д. Андалузия
93. Фортеа Д. Концертное Аллегро
94. Фортеа Д. Элегия
95. Фортеа Д. Андалузия
96. Харисов В. Сонатина
97. Харисов В. Мопльёк
98. Харисов В. Прелюдия (24)
99. Харисов В. Рондо
100. Харисов В. Обработки
101. Харисов В. Самба уходящего лета
102. Харисов В. Вариации на отъезд друга в Японию
103. Чайковский П. Мазурка
104. Яхина Е. Романс

По МДК 01.01 – Специальный инструмент – балалайка

Этюды

Блинов Е.	40 этюдов для балалайки
Голубев Д.	Этюды для балалайки Вып.7
Горбачёв А. и Иншаков И.	Упражнения и этюды для балалайки
Глухов О.	Хрестоматия для балалайки 1-2 курсы муз.училищ
Глухов О.	Хрестоматия для балалайки 3-4 курсы муз.училищ
Глейхман В. составитель	Этюды для балалайки
Данилов А. составитель	Этюды для балалайки
Илюхин А. составитель	Этюды для балалайки вып.5
Илюхин А. составитель	Этюды для балалайки вып.8
Илюхин А. составитель	8 этюдов-пьес для балалайки
Козин А. составитель	Избранные этюды для балалайки
Куликов П.	Концертный этюд
Чайкин Н. составитель	Этюды для балалайки с фортепиано
Чайкин Н. составитель	Этюды для балалайки вып.4
Шалов А.	Этюды для балалайки вып. 5

Произведения крупной формы

Авксентьев Е. Тема с вариациями

Бах И.	Концерт ля минор 1 часть
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор 1 часть
Будашкин Н.	Концертные вариации на тему рнп. « Вот мчится тройка»
Василенко С.	Концерт
Василенко С.	Сюита дл балалайки
Вивальди А.	Концерт для скрипки: ля минор, соль мажор
	Концерты ми минор, ре мажор.
Вивальди А.	« Времена года» концерты для скрипки
Воинов Л.	Концерт
Воинов Л.	Концертные вариации
Гендель Г.	Концерты соль мажор, доминор, ля минор
Гендель Г.	Сонаты для скрипки № 1-7
	Сонаты для скрипки, тетради 1 и 2.
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Гречанинов А.	Соната для балалайки
Зубцов Е.	Концертные вариации
Кичанов Е.	Концерт
Клементи М.	Сонатина до мажор 1 часть
Корелли Л.	Сонаты ми минор, ля мажор
Крейслер Ф.	Рондино на темы Бетховена
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кусяков А.	Соната
Куликов П.	Концертные вариации
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №2
Мендельсон Ф.	Рондо- каприччиозо
Моцарт В.	Сонатина до мажор
Моцарт В.	Рондо из сонаты 15
Моцарт В.	Рондо соль мажор
Мясков К.	Токката
Паганини.Н.	Сонаты для скрипки
Панин В.	Концертный триптих
Пузей Н.	Соната
Репников А.	Концерт. Диалог и частушка
Сарасате П.	Фантазия на темы « Кармен»
Тартини Д. - Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Телеман Г.	Сонаты для скрипки
Фельдман З.	Русский концерт
Цыганков А	Сюита на старгородские мотивы
Шишаков Ю.	Концерт
Шишаков Ю.	Сюита «Варонежские акварели»
Шульман Н.	Концерт
Шутенко Т.	Концерт
Произведения малой формы	
Алябьев А.	«Соловей»
Адьбенис И.	Танго.
Андреев В.	Испанский танец, Полонезы № 1, 2, «Фавн-вальс», Сцена из балета
Андреев В.	Вальс: Бабочка, Метеор, Вальс- каприс
Бах И.	Бурре, скерцо из сюиты си минор, Алеманда, куранта
Боккерини Л.	Менуэт, Рондо
Бом И.	Непрерывное движение
Брамс И.	Венгерские танцы
Вязьмин Н.	Чешская полька
Василенко С.	10 пьес
Верачини ФЛарго	
Вязьмин Н.	Избранные пьесы и обработки для балалайки
Гаврилин В	«Гарантелла» и «Марш» из балета «Анюта»,
Гайдн Й.	Венгерское рондо
Гольц Б.	Пряжная, Юмореска, две пьесы
Городовская В.	Русский перепляс
Городовская В.	«Под окном черёмуха», «Калинка», «Выйду я на реченьку»
Глинка М.Мазурка	
Глюк Х.	«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
Глухов О., Азов В.	Концертные обработки и переложения

Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Гендель Г.	Прелюдия
Госсек Ф.	Гавот
Григ Э.	Норвежские танцы
Глинка М.	Вариации на тему р. Н. п. «Среди долины ровныя».
Гнутов В.	Обработка Румынского народного танца «Жаворонок»
Дакен К.	«Кукушка»
Данилов А.	Пьесы для балалайки соло
Даргомыжский А.	Славянский танец из оперы «Русалка»
Дворжак А.	Юмореска
Дженкинсон Э.	Танец
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Севилья»
Дитель В. - Цыганков А.	Обработка Р. Н. п. «Коробейники».
Динику Г.	«Мартовский хоровод»
Доброхотов А.	Трепак. Фантазия
Дриго Р.	Вальс «Искорки»
Дюран А.	Первый вальс
Зарицкий Ю.	Ярославская кадрили
Илюхин А., Красев М.	Обработки
Илюхин А., Красев М.	«Полно-те, ребята», «Крыжачок»
Крейслер Ф.	Венское каприччио
Куликов П.	Полька
Люлли Ж.	Гавот
Лядов А.	Протяжная, Прелюдия, Музыкальная табакерка
Марчаковский А.	Три прелюдии
Мотов В.	Обработка р. н.п. «Научить ли тя, Ванюша»
Монти В.	Чардаш
Мондонвиль Ж.	Тамбурин
Моцарт В. А.	Маленькая серенада
Моцарт В. А.	Турецкий марш
Мошковский М.	Испанский танец № 3
Мусоргский М.	«Балет невылупившихся птенцов»
Мясков К.	Токката, Ноктюрн
Нариманидзе Н.	Грузинский народный танец «Давлури»
Нечепоренко П.	«Час да по часу», «От села до села»
Обер Ж.	Жига
Осипов Н.	Обработки и переложения. Вып. № 1,2,3,4
Паганини Н.	Непрерывное движение до мажор
Панин В.	вологодская фантазия
Панин В.	«Ой, да течёт речка»
Прокофьев С.	Утренняя серенада , Гавот из «Классической симфонии
Рамо Ж.	Ригодон
Рахманинов С.	Серенада, Полька
Римский-Корсаков Н.	Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н.	«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рожков А.	«Я с комариком плясала» «Я встретил вас»
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла
Рубинштейн А.	«Генриэтта-полька» , «Прялка»
Сарасате П.	Наваррская хота
Свиридов Г.	Музыкальный момент
Сен-Санс К.	Пляска смерти
Стравинский И.	Русский танец
Тамарин И.	Старинный гобелен
Трояновский Б.	.Обработка р. н. п. «Цвели, цвели цветики» «Яблочко»
Трояновский Б.	«Светит месяц», «Ах, ты, берёза», «Ах ты вечер»
Трояновский Б.	Русские песни
Трояновский Б.	Заиграй моя волынка
Туликов С.	Каприччио
Фалья М.	Испанский танец
Фомин Н.	Балетная сцена
Фибих З.Поэма	
Хачатурян А.	«Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ»

Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Спартак»
Цыганков А.	Обработки
Цыганков А.	Концертный этюд -тарантелла исп. ред. Ш.Амирова)
Чайкин Н.	Лирическая полька
Чайковский П.	«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро
Чайковский П.	Трепак
	«Осенняя песня» из цикла «Времена года»
	«Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
Шалов А.	Обработка р. н. п. «Ах, не лист осенний»
Шалов А.	«По небу синему», «Волга- реченька», «Тонкая рябина»
Шалов А.	Концертные пьесы и обработки
Шендерёв Г.	Две концертные пьесы
Шостакович Д.	Вальс-шутка
Шишаков Ю.	Сказочки
Шишаков Ю.	Концертные пьесы для балалайки
ШтраусИ.	Пиццикато-полька.
ШтраусИ.	Вальс«Весеннеголоса»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Шуберт Ф.	Баркарола
	«Пчелка»
ШубертФ.	Серенада
Шульман Н.	Болеро. Серенада
Щедрин Р.	Три танца из балета «Конек –горбунок
Щедрин Р.	Прелюдия (по выбору)
	Юмореска
	«В подражание Альбенису»
Эшпай А.	Венгерские напевы
Яруллин Ф.	«Анданте» из балета «Шурале»

По МДК 01.03– Концертмейстерский класс

Перечень основной нотной литературы

1. Булахов П. Романсы и песни. – М., 1979.
2. Варламов А. романсы и песни. – М., 1975.
3. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978.
4. Гурилев А. Песни и романсы. – М., 1968.
5. Лачинов А. Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5-ый. – М., 1982.
6. Русские народные мелодии (концертные обработки А.Шалова). – М., 1985.
7. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1970.
8. Произведения русских композиторов для голоса. М., - 1985.

По МДК 01.01 – Специальный инструмент – домра

Упражнения для домры и балалайки

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Белов Р. | Гаммы, арпеджио, упражнения. |
| 2. Вольская Т., Гареева И. | Технология исполнения красочных приемов игры |
| 3. Гареева И. | Ступени Мастерства. |
| 4. Горбачев А.,Иншаков И. | Методическое пособие для ССМШ и ДМШ |
| 5. Горбачев А.,Иншаков И. | Упражнения и этюды для балалайки |
| 6. Горбачев А.,Иншаков И. | Гаммы и арпеджио для балалайки. |
| 7. Козин А. | Гаммы и арпеджио на балалайке |
| 8. Круглов В. | Исполнение мелизмов |
| 9. Нечепоренко П. | Гаммы и арпеджио для балалайки |

Основные источники:

Этюды

Бакланова Н.	Этюды: ре мажор, фа мажор.
Барчунов П.	Этюд фа минор
Бейгельман Л.	Этюды № 48-50
Блинов Ю.	Этюд си мажор
Блинов Ю.	Этюд си-бемоль мажор
Вольфарт Ф.	Этюд.
Гоуль М.	Этюд ля минор
Донт Я.,	Этюд соль мажор (№9)
Евдокимов В.	Этюд соль мажор

Кайзер Г. Этюды: соль мажор, до мажор.
 Крайцер Р. Этюд-марш.
 Пильшиков А. Этюды для домры (соло)
 Страннолюбский. Этюд-пьеса
 Чунин В. Урпажения и этюды
 Шишаков Ю. 12 этюдов для домры с фортепиано
 Венявский Г. - Крейслер Ф. Этюд ля минор
 Вьетан А. Этюд-тарантелла
 Паганини Н. Каприсы: № 13, 24.
 Цыганков А. 5 каприсов в романтическом стиле.
 Шопен Ф. Этюд фа минор.

Произведения крупной формы

Аксенов А. Соната для домры и фортепиано
 Барчунов П. Концерты № 1, 2. 3. 4. 5. (21, 23, 33, 83)
 Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор
 Сюита для флейты си минор
 Шесть сонат для флейты и фортепиано
 Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром
 Вивальди А. Концерт для скрипки: ля минор, соль мажор
 Концерты ми минор, ре мажор.
 Концерты соль мажор, доминор, ля минор
 Гендель Г. Сонаты для скрипки № 1-7
 Сонаты для скрипки, тетради 1 и 2.
 Легкая соната Соль мажор
 Рондо
 Глазунов А. Фантазия «У дороги»
 Захаров Э. Соната для скрипки соль минор.
 Капырин Д. Сонатина для домры и фортепиано
 Локателли П. Сонаты для скрипки с гитарой.
 Наймушкин Ю. Сюита для домры
 Паганини Н. Концерты для домры: № 1.
 Панин В. Соната для домры и фортепиано
 Петренко М. Рапсодия на русские темы
 Рябов В. Концерт № 2
 Раков Н. Три пьесы из Сюиты танцев: Гавот, Вальс, Тарантелла
 Смирнов В. Соната ми минор
 Смирнова Т. Токатта
 Тельман Г. Вариации
 Фрескобальди Д. Соната для домры и фортепиано
 Чекалов П. Соната, Сюита.
 Концерт
 Концертино
 "Чичков Ю. Концерт для домры с оркестром
 Шендеров Г. Концертино
 Шишаков Ю. Концерт для трехструнной домры ре мажор
 Лоскутов А. Концерт для домры
 Панин В. Детский концерт

Произведения малой формы

Айвазян А. Армянский танец
 Гаврилов А. Обработка р. Н. п. «Я на горку шла»
 Глинка М. Вариации на тему р. Н. п. «Среди долины ровныя».
 Гнутов В. Обработка Румынского народного танца «Жаворонок»
 Горлов В. Обработка р. н. п. «Все мы песни перепели», «Помнишь ли меня, мой свет»
 Городовская В. Обработка р. Н. п. «У зари то, у зореньки»
 Дитель В. - Цыганков А. Обработка Р. Н. п. «Коробейники».
 Иванов В. Обработка р. н. п. «Желтый лист».
 Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».
 Лобов В. Обработка р. н. п. «Ах ты, душечка»
 Лоскутов А. Вариации на тему р. н. п. «Веселая голова»
 Мотов В. Обработка р. н. п. «Научить ли ты, Ванюша»

Нариманидзе Н.	Грузинский народный танец «Давлури»
Спендиаров С.	Хайтарма
Трояновский Б.	Обработка р. н. п. «Цвели, цвели цветики»
Цыганков А.	Обработка немецкой народной песни «Спи, моя радость, усни»
Цыганков А.	Обработка р. н. п. «Мой муженька»
Цыганкова А.	Обработка р. н. п. «Светит месяц»
Шалов А.	Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка»
Шишаков Ю.	Обработка р. н. п. «Ах, не лист осенний»
	Две пьесы на темы р.н.п.: «Протяжная», «Свадебная»;

По МДК 01.04– Дополнительный инструмент – фортепиано

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.1993.
2. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга - М. «Музыка», 2000.
3. Коган Г. Работа пианиста. - М. «Музыка», 1979.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М. Издание третье., 2001.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.-М., 1973-1982.
6. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды Санкт-Петербург., 1999.
7. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л - Музыка, 1985.
8. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Изд. Классика-XXI 2002г

По разделу – Изучение родственных инструментов

Примерный репертуарный список для малой и альтовой домры

1. Андреев В. «Как под яблонькой»
2. Глинка М. «Полька»
3. Дитель В. «То не ветер ветку клонит»
4. Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сижу»
5. Кабалевский Д. «Клоуны»
6. Комаровский А. «Перепелочка»
7. Корелли А. «Гавот»
8. Лядов А. «Прелюдия»
9. Осипов Д. «Шуточная»
10. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
11. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
12. Шостакович Д. «Заводная кукла»

Примерный репертуарный список для балалайки прима:

1. Андреев В. «Мазурка»
2. Андреев В. «Светит месяц»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Дорожкин А. «Тонкая рябина»
5. Моцарт В. «Майская песня»
6. Трояновский Б. «Ай, все кумушки домой»
7. Трояновский Б. «Как у наших у ворот»
8. Трояновский Б. «Уральская плясовая»
9. Феоктистов Б. «По улице мостовой»
10. Чайковский П. «Камаринская»
11. Шуман Р. «Марш»

Примерный репертуарный список для баяна и аккордеона:

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Лондонов Г. «Маленькая полечка»
4. Наумов Г. «Вальс»
5. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
6. Хачатурян А. «Вальс»
7. Чайковский П. «Вальс цветов»
8. Чайковский П. «Итальянская песенка»
9. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
10. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
11. Шишов И. «Маленький вальс»
12. Шостакович Д. «Танец из Балетной сюиты»
13. Шостакович Д. «Танец-скакалка»

По учебной практике – Концертмейстерская подготовка

Перечень основной нотной литературы

1. Булахов П. Романсы и песни. – М., 1979.
2. Варламов А. романсы и песни. – М., 1975.
3. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978.
4. Гурилев А. Песни и романсы. – М., 1968.
5. Лачинов А. Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5-ый. – М., 1982.
6. Русские народные мелодии (концертные обработки А.Шалова). – М., 1985.
7. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1970.
8. Произведения русских композиторов для голоса. М., - 1985

По МДК 01.02 – Ансамблевое исполнительство

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
2. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста/ Методическая разработка для преподавателей ВУЗов, средне-специальных учебных заведений.- М., 1985.

По МДК 01.05 - Дирижирование и чтение оркестровых партитур

1. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.- М., 1967.
2. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. -М. 1986.
3. Мусин И. Техника дирижирования.- М.- Л., 1967.
4. Мусин И. О воспитании дирижера. -М. 1987.
5. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Ч. 1-4.-М., 1986.
6. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для начинающего дирижера оркестра русских народных инструментов./ Сост. А. Поздняков./ Вып. 2.- М., 1977.

По МДК 01.07 – Оркестровый класс

1. Мусин И. Воспитание дирижера. – М., 1982.
2. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1888.

По учебной практике – Оркестр

1. Мусин И. Воспитание дирижера. – М., 1982.
2. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1888.

Примерный репертуарный список

1. Галеев Ф. «Юмореска»
2. Городовская В. «Русская тройка»
3. Ключарев А. «Танец» из балета «Горная быль»
4. Направник А. «Фанданго»
5. Пьяццолла А. «Прощай Нонино»

По дисциплине – История исполнительского искусства

1. Мирек А. Гармоника. – М., 1986.
2. Пересада А. Баян.- М., 1979.
3. Пересада А. Балалайка. – М., 1980.
4. Пересада А. Оркестры народных инструментов. – М., 1981.

По дисциплине – Инструментоведение

1. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник). - М., Советский композитор, 1980.
2. Каргин К. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1989.
3. Махов Н. Инструментоведение (учебное пособие). - Ленинград, 1970.
4. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., Музыка, 1985.
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник). - М., Всесоюзное издательство Советский композитор, 1980.

Дополнительные источники:

По МДК01.01 – Специальный инструмент - домра

Упражнения для домры и балалайки

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Александров А. | Гаммы и арпеджио для домры |
| 2. Белов Р. | Гаммы, арпеджио, упражнения. |
| 3. Вольская Т., Гареева И. | Технология исполнения красочных приемов игры на домре |
| 4. Гареева И. | Ступени Мастерства. |
| 5. Козин А. | Гаммы и арпеджио на балалайке |
| 6. Круглое В. | Исполнение мелизмов на домре |
| 7. Чунин В. | Гаммы и арпеджио для трехструнной домры |

По МДК 01.01 – Специальный класс – гитара

Упражнения и этюды для гитары

1. Агафшин В. Гаммы, упражнения
2. Агуадо Д. 46 этюдов
3. Агуадо Д. 46 этюдов

4. Брауэр Л. 20 эподов
5. Гареева И. Ступени Мастерства.
6. Каркасси М. Этюды
7. Кост Н. 25 эподов
8. Пухоль Э. Гаммы, арпеджио, упражнения.
9. Сор Ф. 20 эподов

По МДК 01.03 – Концертмейстерский класс

1. Шалов А. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1-ый. – М., 1977.
2. Шуберт Ф. Зимний путь. М., 1976.
3. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. – М., 1984.
4. Хрестоматия для пения. Ч. 2-я. Сост. К. Тихонов, К. Фортунатов. – М.,

По МДК 01.04 – дополнительный инструмент – фортепиано

1. Альбом начинающего пианиста “Калинка” / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1985.
2. Альбом сонатин для фортепиано. - М., 1982.
3. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск III. Учебно-педагогический репертуар для 3-4 кл. ДМШ \ Сост. Андресен И. – Киев, 1974.
4. Аренский А. Избранные пьесы. - М., 1985.
5. Бах И.С. Инвенции .,- М.: 1981.
6. Бетховен Л. Сонаты (легкие). -М.,1973.
7. Бетховен Л. Альбом для детей.,- М., 1981.
8. Жиганов Н. "12 зарисовок ".для фортепиано-М.,1981.
9. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск XV \ Сост. Бакулов А. – М., 1988.
10. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск VI. Младшие классы ДМШ Сост. Бакулов А. – М., 1979.
11. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 кл. ДМШ \ Сост. Усов Ю. – М., 1970.
12. Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано \ Сост. Григорьев Б. – М., 1978.
13. Моцарт В. Сонатины.- М., 1987.
14. Музыкальный альбом для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1972.
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1987.
16. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 2-3 классы ДМШ. Выпуск II Сост. Сорокин К. – М., 1984.
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы ДМШ. Выпуск IV \ Сост. Сорокин К. – М., 1973.
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 5-6 классы ДМШ. Выпуск III Сост. Сорокин К. – М., 1988.
19. Пьесы на народные темы . Для фортепиано в 4 руки .мл. и ср.кл.-М.,1981.
20. Пьесы зарубежных композиторов. Вып. I Сост. и ред. Б. Розенгауз – М., 1972.
21. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. – М., 1982.
22. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. – Л., 1961.
23. Сонатины и вариации Вып. I \ Сост. Сафронова Е.-Руббах., – М., 1979.
24. Фортепиано. 1 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1997.
25. Фортепиано. 2 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1987.
26. Фортепиано. 3 кл. \ Сост. Милич Б. – М., 2000.
27. Фортепиано. 4 кл. \ Сост. Милич Б. – М., 2000.
28. Фортепиано. 5 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М., 1985..
29. Фортепиано. 5 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М., 1989.
30. Фортепиано. 6 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М., 1988..
31. Фортепиано. 6 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М., 1989..
32. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Вып. I: Нетрудные пьесы в 4 руки.-М., 1990
33. Фортепианная игра .1-2 кл. Редактор Николаев А. – М., 1991.
34. Хрестоматия для кларнета. 1-2 кл. ДМШ \ Сост. Штарк А. и Мозговенко И. – М., 1981.
35. Хрестоматия для тромбона. Вып. II \ Сост. Григорьев Б. – М., 1976.
36. Хрестоматия для трубы \ . Выпуск I. 1-2 кл. ДМШ \ Сост. Усов Ю. – М., 1973
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск I \ Редактор Копчевский Н. – М., 1977.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. Выпуск II \ Редактор Любомудрова Н. – М., 1984.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Вариации, рондо, сонатины \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1988.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск I \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1979.
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. I. Мл. кл.-М., 1981.
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3 .Сред. кл.-М., 1988.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1- 5 класс ДМШ. – М., 1977-78.

44. Хрестоматия по фортепиано: Произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды : 1-5классы. - М., 1976-1998.
45. Чимароза Д. Избранные сонаты. , -М., 1979.
46. Шостакович Д. Нетрудные пьесы ., -М., 1987.
47. Шуман Р. Альбом для юношества., -М., 1979.
48. Школа игры на гобое \ Сост. Назаров Н. – М., 1955.
49. Школа игры на валторне \ Сост. Шоллар Ф. – М., 1978.
50. Школа игры на кларнете (системы Т. Бема) \ Сост. Диков Б. – М., 1975.
51. Школа игры на флейте \ Сост. Платонов Н., ред. Должников Ю. – М., 1983.
52. Школа игры на фортепиано \ Редактор Николаев А. – М., 1996.
53. Этюды для фортепиано на разные виды техники.. Зкл. -Киев 1985.
54. Этюды для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5кл. Выпуск IV– М., 1974.
55. Яруллин Ф. Сюита из балета .- М., 1984.
56. Яхин Р. Избранные фортепианные произведения .- Казань., 1996 .

По дисциплине – Изучение родственных инструментов

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне.- М., 1985.
- 2.Акимов Ю.,Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне.- М., 1977.
- 3.Александров А. Школа игры на3-х стр. домре. - М., 1990.
- 4.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке.- С.-П., 2002.
5. Домристу-любителю.- М., 1981.
- 6.Домристу-любителю.- М., 1988.
- 7.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1963.
- 8.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.- Л., 1927-1971.
- 9.Круглов В. Школа игры на домре.- М., 2003.
- 10.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1987.
- 11.Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1988.
- 12.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.- М., 2009.
- 13.Пьесы татарских композиторов.- Казань, 2002.
- 14.Хрестоматия домриста (исполнительская редакция Чунин В.)- М., 2008.
- 15.Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре.- М., 1988.
- 16.Юный домрист.- М., 1999.

По учебной практике – Концертмейстерская подготовка

1. Шалов А.Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1-ый. – М., 1977.
2. Шуберт Ф. Зимний путь. М., 1976.
3. Шуберт Ф. 1978. . Прекрасная мельничиха. – М., 1984.
4. Хрестоматия для пения. Ч. 2-я. Сост. К.Тихонов, К.Фортунов. – М.,

По МДК 01.02 – Ансамблевое исполнительство

1. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., 1980.
2. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов/сб. «Баян и баянисты».- 1981.

По МДК 01.05 – Дирижирование и чтение оркестровых партитур

1. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей.- М., 1961.
2. Вольф. О. Хрестоматия по чтению оркестровых партитур. -Челябинск, ЧГКИК, 1991.
3. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.- М. 1975
4. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. -М. 1988.

По МДК 01.07– Оркестровый класс

1. Антология литературы для оркестра народных инструментов, выпуск 1. М., 1985 г.
2. Антология литературы для оркестра народных инструментов, выпуск 2. М., 1987 г.
3. Антология литературы для оркестра народных инструментов, выпуск 3. М., 1991

По учебной практике – Оркестр

1. Антология литературы для оркестра народных инструментов, выпуск 1. М., 1985 г.
2. Антология литературы для оркестра народных инструментов, выпуск 2. М., 1987 г.
3. Антология литературы для оркестра народных инструментов, выпуск 3. М., 1991 г.

По дисциплине – История исполнительского искусства

1. Имханицкий М.И. – М., 2002.
2. Преображенский А., Полонский А. Василий Васильевич Андреев. – М., 1984.

По дисциплине – Инструментоведение

1. Зряковский Н. « Общий курс инструментоведения» - М., 1976 г.
2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению» - М., 1965 г.
3. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» - М., 1972 г.

Интернет-ресурсы:

По МДК 01.01 – Специальный инструмент - баян

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.musik-college.ru>
3. нотный архив Б. Тараканова

По МДК 01.01 – Специальный инструмент - домра

1. <http://domrist.ru/photo-video/video/>
2. http://fdstar.com/2008/08/15/domra_-_muzykalny_instrument.html
3. http://domranotki.narod.ru/noty_solo.html

По МДК 01.01 – Специальный класс – балалайка

1. <http://domrist.ru/photo-video/video/>
2. http://fdstar.com/2008/08/15/domra_-_muzykalny_instrument.html
3. http://domranotki.narod.ru/noty_solo.html

По МДК 01.01 – Специальный инструмент – гитара

1. www.nototeka.ru
2. vk.com/sheetmusic

По МДК 01.03 – Концертмейстерский класс

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://goldaccordion.com>

По МДК 01.04 – Дополнительный инструмент – фортепиано

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.intoclassics.net>
3. <http://www.scorser.com>

По дисциплине – Изучение родственных инструментов

1. www.bookshunt.ru
2. www.нотныйархив.рф

По учебной практике – Концертмейстерская подготовка

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://goldaccordion.com>

По МДК 01.02 – Ансамблевое исполнительство

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://goldaccordion.com>

По МДК 01.05 – Дирижирование и чтение оркестровых партитур

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. mus-urok.ru
3. cultura.na.by
4. die.academic.ru

По МДК 01.07 – Оркестровый класс

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>

По учебной парктике – Оркестр

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>

По дисциплине – История исполнительского искусства

1. <http://balalaika-master.ru>
2. <http://rmk.narodnik.com>
3. <http://rudocs.exdat.com>

По дисциплине – Инструментоведение

1. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
2. <http://muzcreator.ru>
3. <http://dic.academic.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся в форме индивидуальных и групповых занятий. Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- Специальный инструмент
- Ансамблевое исполнительство
- Концертмейстерский класс
- Дополнительный инструмент – фортепиано
- Дирижирование и чтение оркестровых партитур
- История исполнительского искусства
- Инструментоведение
- Изучение родственных инструментов
- Оркестровый класс
- Оркестр
- Концертмейстерская подготовка

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять

художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста Исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается артистизм и сценичность.	Текущий контроль в форме: - исполнения сольной программы; - практических занятий по специальным дисциплинам - контрольных уроков, - подготовка к концертной деятельности; Рубежный контроль в форме:
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; качество игры оркестровых и ансамблевых партий, во время игры на концерте, конкурсе и репетиции. Также учитывается артистизм исполнения.	- технических зачетов, - контрольных уроков, - экзаменов. Итоговый контроль в форме: дифференцированных зачётов, экзаменов по каждому предмету исполнительского модуля; Государственный экзамен

<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>	<p>«Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство» «Концертмейстерский класс» Оценивается качество игры студента в качестве солиста или участника творческого коллектива.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для ансамблей, оркестра, для индивидуальных занятий специалистов. Использование нотной литературы для коллективов разного типа. - Владение навыками чтения с листа. - Умение аккомпанировать на фортепиано произведений в авторском изложении, совмещать мелодию и аккомпанемент. Подбирать аккомпанемент к мелодии. - Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет</p>	<p>При оценивании учитываются следующие параметры: художественный уровень исполнения, технический уровень, исполнения, «сыгранность» в ансамбле, артистизм. На групповых уроках устный опрос теоретических знаний.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Использование технических средств звукозаписи при своей репетиционной работе. Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем массового музыкального воспитания для решения профессиональных задач; Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Умение делать самостоятельно срочный мелкий ремонт своего инструмента, в случае необходимости. Для этого надо знать особенности устройства своего инструмента и методы его ремонта.</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.</p>	

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. -Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. -Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. -Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов;- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач,	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.

личностного развития.	профессионального и личностного развития.	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников Школы педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных Центром повышения квалификации работников культуры РТ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.